

Jahrgangsstufe 4 – Stand Mai 2025

Thema	Themenbereich	Inhalte	Förderung der Kompetenzen	A	Tr	Rz	Rf
Ferien und Reisen		Meditative Musik hören (GS musik 22, HB 20), an Ferienerlebnisse denken, diese aufschreiben, vertonen, Strophen erfinden zum Lied „Nach den Ferien“ (HB 18/19) Lieder (Beispiele): - Nach den Ferien (GS musik 22, S. 34 - 41) - Dass wir aus Geesthacht sind - Alle, die mit uns auf Klassenfahrt fahren - Pudding in der Lampenschale - Deutschlandreise - Trutz, Blanker Hans	Lieder auswendig chorisch vortragen	x			
			Lieder ihrem Inhalt entsprechend gestalten	x			
			Sprechtexte zu Rhythmen erfinden		x		
			neue Texte zu bekannten Liedern erfinden		x		
Wie Instrumente klingen		Hörgeschichte z. B. „Peter und der Wolf“ kennenlernen, Instrumente der Figuren beschreiben, Hörübungen dazu (Concerto 1, HB 1 – 7, dazu S. 14/15), ausgewählte Instrumente nachbauen: Strohhalmoboe, Strohhalmfagott, Flaschenquerflöte, Schlauchhorn); Details und Geschichte der Holzblasinstrumente: Klappen, Mundstücke Details der Blechblasinstrumente: Trichtermundstück, Ventile oder Zug, Schalltrichter, Vergleich der unterschiedlichen Klänge (Concerto 1 S. 99 ff.); Saiten- und Streichinstrumente ausprobieren, Aufbau und Klang kennenlernen (Concerto 1, S. 44 – 46); evtl. Vertiefung mit „Young person’s guide to the orchestra“ (Britten) in „Concerto 1“, S. 93 – 98; Kooperative Lernform: Klangparcours; Optional: Mitspielsprechstück „Badinerie“ (GS musik 25, S. 23, dazu HB 14/15),	einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
			musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
			Bezüge zwischen Text und Musik benennen				x
			Musik mit selbst gebauten Klangerzeugern gestalten	x			
			Musik verschiedenen Lebensbereichen zuordnen			x	
			Sprechstück auswendig chorisch vortragen	x			
			eine Notation beim Hören verfolgen			x	

Musik und Bilder		Malen zu Musik: z. B. „Bilder einer Ausstellung“ von Mussorgsky kennenlernen, hören, Musik beschreiben und dazu szenisch spielen (z. B. in Gruppen jeweils Marktplatz, Tuilerien, Ochsenkarren, Ballett der Küken, Baba Yaga, Gnom, Samuel Goldenberg und Schmuyle: Gruppen erkennen zugehörige Musik und bewegen sich dazu), beschreiben und malen (Tor von Kiew, Katakomben, Schloss) evtl. Concerto 2, S. 41 - 66	durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder/Farben umsetzen		x		
			kriteriengeleitet eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden		x		
			einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
			Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	
			musikalische Gestaltungsmittel benennen				x
			Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen und erklären				x
Musik aus alten Zeiten		z. B. Weihnachtshistorie (Heinrich Schütz) hören, Instrumente und ihre Zuordnung (Hirten: Blockflöte, drei Könige: Violinen, Herodes: Trompeten, Engel: Gambe, Hohepriester: Posaunen; Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor, Bass unterscheiden, Wort-Ton-Verhältnis; Bedeutung von Wortwiederholungen; evtl. Vergleich mit Weihnachtsoratorium (J. S. Bach) Eingangschor und Rezitativ; Leben des Johann Sebastian Bach; Singen eines barocken Weihnachtsliedes „Ich steh‘ an deiner Krippe hier“, auch mit konfessionsneutralem Text (M. Ansohn)	einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
			Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	
			musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
			Musik verschiedenen Lebensbereichen zuordnen			x	
			die Bedeutung versch. Musikbeispiele für die Menschen in unterschiedl. Epochen erklären				x
			grundlegende musik. Gattungen unterscheiden			x	
			Lieder in kindgemäßer Lage singen	x			
			nach Dirigat singen	x			
Planeten in der Musik		Betrachten des Weltraumes (Plakat); Schreiben zur Musik „Venus“ (GS musik 72/2014, S. 16 – 19) eigene Verklänglichungen zu den Beschreibungen der Planeten entwickeln (Merkur, der geflügelte Bote/ Mars, der Kriegsbringer/	experimentelle Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme/ des Instrumentariums nutzen	x			
			nach Vorgaben improvisieren	x			
			einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
			musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	

		Venus, die Friedensbringerin/ Neptun, der Mystiker/ Saturn, der Bringer des Alters/ Jupiter, der Bringer der Fröhlichkeit; „Die Planeten“ (Gustav Holst) Venus, Mars, Neptun: Ausschnitte hören, beschreiben, zuordnen, in Farben umsetzen; Lieder z. B. „Auf meinem Raumschiff“ „Major Tom“	durch Musik ausgelöste Empfindungen in Farbe /Texte umsetzen		x		
			Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen und erklären				x
Begegnung mit einem Komponisten: Ludwig van Beethoven/ Arvo Pärt/ Mozart	z. B. Beethovens Leben zur Zeit der Wiener Klassik kennenlernen, (Kolibri „Komponisten“; Klassik für kids: Beethoven); „Freude, schöner Götterfunken“ singen; Malen zur „Mondscheinsonate“; Spielen des „Marsches des Yorkschen Korps“ (Rhythmus) oder Begleitung zur 7. Sinfonie, 2. Satz (tonal): Mitspielsätze Alternative: W. A. Mozart oder Arvo Pärt oder Komponist des Jahres		die Bedeutung versch. Musikbeispiele für die Menschen in unterschiedl. Epochen erklären				x
			durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder/Farben umsetzen		x		
			Lieder rhythm./ melodisch angemessen singen	x			
			grundlegende musik. Gattungen unterscheiden			x	
			Lieder in kindgemäßer Lage singen	x			
			nach Dirigat singen	x			
			Bezüge zwischen Text und Musik benennen				x
Optional: Eine Oper erleben	z. B. Mozarts „Zauberflöte“: Geschichte lesen, ausgewählte Musikbeispiele hören; szenisch nachspielen, Lieder dazu singen („Der Vogelfänger“, „Ein Mädchen oder Weibchen“, „Das klinget so herrlich“) und mit Orff-Instrumenten begleiten (Kolibri 3/4 S. 54/55)		Lieder ihrem Inhalt entsprechend gestalten	x			
			grundlegende musikalische Gattungen unterscheiden			x	
			Bezüge zwischen Text und Musik benennen				x
			Rhythmen/Szenen in Bewegung umsetzen		x		
			Bilder zu darstellender Musik gestalten		x		
	Alternative: Carl Maria von Weber: „Freischütz“ (Kolibri 3/4 S. 84 – 87) Wolfsschluchtszene – ein szenisches Klangspiel		eigene Musik zu einer Geschichte entwerfen	x			
Musik in der Werbung	Jingles und Werbelieder zu bekannten Produkten gestalten (Stimme, Instrumente, digitale Geräte, Körperinstr.); Werbejingles in Bewegung umsetzen; Bilder zu bekannten Jingles malen: Welche Bilder löst diese Musik in uns aus?		rhythmisch und melodisch angemessen singen	x			
			Instrumentalmusik experimentell gestalten	x			
			nach Vorgaben improvisieren	x			
			kriteriengeleitet eigene Bewegungsfolgen/ Gesten erfinden		x		

		Werbemusik beschreiben, den Produkten zuordnen; Begründungen für den Einsatz von Musik finden; Wirkung der Musik in Bezug auf Wiedererkennungswert und Werbewirksamkeit beschreiben (Kolibri 3/4 S. 53)	Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	
			Musik in der eigenen Lebenswirklichkeit bewusst wahrnehmen und einordnen				x
			Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen			x	
Ein Lied wird zur Hymne		Vorbereitung auf Fußball-WM/EM: Entstehung des Liedes „Einigkeit und Recht und Freiheit“; Vergleich Streichquartett/Hymne; Europahymne singen und auf Instrumenten begleiten (Kolibri 3/4 S. 56/57); z. B. „Carnaval da Paris“ Vergleich der verschiedenen Hymnen aus aller Welt: Welche gefällt mir am besten? Schulhymne erfinden	musikalische Verläufe und Gliederungsprinzipien benennen			x	
			Musik versch. Lebensbereichen zuordnen			x	
			Lieder auswendig chorisches vortragen	x			
			nach Dirigat singen	x			
			mehrstimmige Stücke spielen	x			
			eigene musikalische Vorlieben begründen			x	
			ausgewählte Musikbeispiele anhand ihrer Merkmale bestimmten Funktionen zuordnen				x
			Melodien erfinden, dokumentieren, präsentieren	x			
Alternative: Unerhörte Klänge		Aus Seifenblasen wird Musik: Seifenblasenlied (Kolibri 3/4 S. 60); Seifenblasenspiele mit der Stimme (Kolibri 3/4 S. 61) Kompositionsregeln zu Seifenblasen erfinden und bewerten; G. Bizet: „Les Bulles des Savon“: Bilder gestalten; Bezug zwischen Notation und Musik herstellen	experimentelle Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme nutzen	x			
			Notationsformen nutzen	x			
			Notation beim Hören verfolgen			x	
			musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
			musikalische Verläufe in grafische Strukturen umsetzen		x		
			musikalische Gestaltungsmittel benennen				x
Abschied	1	z. B. „Wir sagen Auf Wiedersehen“, Abschieds-Rap, „Eine Klasse hier in Geesthacht“, „Die vier Jahre geh’n zu Ende“, Wir sind eine tolle Klasse, Abschiedslied (Folk Rovers-CD), „Alte Schule, altes Haus“	Lieder ihrem Inhalt entsprechend gestalten	x			
			Tänze zu Musik ausführen		x		