

Jahrgangsstufe 3 – Stand Mai 2025

Thema	Inhalte	Förderung der Kompetenzen	A	T r	Rz	Rf
Unsere Stimme als Instrument	Lieder zum Jahresverlauf, z. B. zum Thema Getreide singen und hören (live oder CD), z. B. „Hejo, spann den Wagen an“ auch als Kanon, (Optional: Vergleich mit Rap „He Joe, schmeiß den Trecker an“ (Musik in der Grundschule 3/2005: Gemüseball im Herbst), „Im Märzen der Bauer“; „Leise“ (GS musik Heft 75) „Rap-Huhn“ „Hasen-Swing“ oder „Osterhasenrock“ (GS musik Heft 9, HB 13/14 oder 7/8), Volkslied „Alle Vögel“/ „Kuckuck“; von SuS mitgebrachte HB zu verschiedenen Stilrichtungen; Unterschiedlicher Einsatz der Stimme (Hart/sanft/laut/leise/ energisch/ müde...)	Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen	x			
		Lieder mit Bewegungen gestalten		x		
		einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		eigene musikalische Vorlieben begründen			x	
Stimmungen und Gefühle	Lied z. B. „Manchmal gibt es schwarze Tage“, „Meckertroll“, „Wenn ich glücklich bin“ oder „Zweifel und Zuversicht“ singen und spielen; mit Instrumenten Gefühle gestalten Klangbeispiele der Mitschüler zuordnen Verschiedene Hörbeispiele hören und beschreiben, z. B. Mozart: Vogelfänger, Wagner: „Prügelszene“, Beethoven: „Wut über den verlorenen Groschen“, „Kerkerszene“ (Fidelio); z. B. Kanon „Bruder Jakob“ singen, HB G. Mahler 1. Sinf. 3. Satz, Kanon normal (Dur) und traurig (moll) singen, Mitspielpartitur (Concerto 2, S. 24ff.)	Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen	x			
		Lieder mit Bewegungen gestalten		x		
		Adjektive in Klang umsetzen	x			
		Einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		Musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
		Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erklären und herstellen				x
		durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben				x
		eine Notation beim Hören verfolgen			x	

Musik kann etwas erzählen	z. B. „Bilder einer Ausstellung“ oder „Die Moldau“ Ereignisse beschreiben (z. B. Kolibri ¾, S. 104/105 oder Concerto 2 S. 6 - 23) zu verschiedenen Ereignissen in Kleingruppen Musik erfinden, Gruppenergebnisse präsentieren, beschreiben, Bilder zur Ausstelleung bzw. Moldau hören, beschreiben, zuordnen und szenisch spielen, evtl. Einzelarbeit auf AB oder Bildkarten entspr. hochhalten)	Bilder in Klang umsetzen	x			
		Musikstücken aufmerksam zuhören			x	
		musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
		Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	
		Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen und erklären				x
		musikalische Gestaltungsmittel benennen				x
		musikalische Verläufe in Geschichten/Spielszenen umsetzen		x		
Musik für Feste	Weihnachtslieder aus Europa/aus aller Welt kennenlernen und singen, mit Klangstäben begleiten, z. B. „La befana“/ „Nu är dat jul igen och“, „Weihnachtswichtel aus Finnland“ (GS musik H. 16): Weihnachtsfeier für die Klasse /Eltern veranstalten; Hörbeispiele von Weihnachtsliedern verschiedener Kulturen kennenlernen: Welche Musik gefällt dir? Welche würdest du gerne zu Hause hören? Optional: Kerzentanz: Kerze (LED-Teelicht) zur Musik durch den Raum tragen, Verschiedene Bewegungen mit LED-Kerzen zu beiden Formteilen überlegen (Reichle-Ernst/Meyerholz: Heiße Füße – Zaubergrüße)	Lieder auswendig chorisch vortragen	x			
		Musik unterschiedlichen Kulturen zuordnen			x	
		Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen			x	
		Rhythmen in Bewegung umsetzen		x		
		kriteriengeleitet eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden		x		
Musik nach Noten spielen	Boomwhackers oder Klangstäbe ordnen lassen (in Gruppen à 8 SuS), entscheiden, nach welchem Kriterium, unterschiedl. Töne beschreiben, hell/dunkel -> hoch/tief Feinunterteilung,	musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
		grundlegende Spieltechniken auf dem Schulinstrumentarium umsetzen	x			
		einfache Formen der Notierung von Musik umsetzen	x			
		Rhythmen und Tonfolgen erfinden, dokumentieren und präsentieren	x			

	auf Glockenspielen, Xylo- und Metallophonen Tonleiter spielen lassen (tutti), evtl. mit Playback Lugert 5/6, später Tonnamen dazu singen; Hörübung: Tonleiter spielen, einen Ton auslassen, raten, Notenschrift kennenlernen; „Uhlalala“ (Gs musik Heft 11): singen und auf Orff-Instr. spielen, Musikstück nach Noten spielen, z. B. Pachelbel-Kanon, dreistimmig, mit ganzen / halben / Viertelnoten, versch. Bausteine im 4/4-Takt; Sprichwörter/Redewendungen vertonen, (evtl. notieren), Musik erwürfeln (pentatonische Notenwürfel)	eine Notation beim Hören verfolgen			x	
		beim Musizieren einem Dirigat folgen				
		einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		mehrstimmige Stücke spielen	x			
		Tonfolgen erfinden, präsentieren, dokumentieren	x			
Musik aus alten Zeiten	Optional: Telemann Schulmeisterkantate: Informationen über Schulunterricht in früheren Zeiten, über Telemanns Leben, zur dargestellten Schulmeistersituation singen und szenisch spielen (Kolibri 3/4 S. 114/115) (Darstellendes Spiel)	Musik mit Bezug auf bestimmte Lebenszusammenhänge beschreiben				x
		grundlegende musikalische Gattungen unterscheiden			x	
		einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		musikalische Verläufe in Spielszenen umsetzen		x		
		Lied dem Inhalt entsprechend gestalten	x			
		nach Dirigat singen	x			
Wie Musik gemacht ist – Gliederungen	Vergleich z. B. „Alle Vögel“/“Kuckuck“ o. ä.: Ermitteln der A-B-A-Form, eigene Musik in A-B-A-Form erfinden (vokal/instrumental), die Wirkung des Einsetzens einer bekannten Musik beschreiben;	musikalische Verläufe und Gliederungsprinzipien benennen			x	
		Rhythmen in Bewegung umsetzen		x		
		nach Vorgaben improvisieren	x			
		musikalische Gestaltungsmittel benennen				x
		Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	

	A-B-Form, z. B. im „Rap-Huhn“, entdecken, eigene Verklänglichungen in A-B-Form mit einem Kontrast erfinden; C-Dur-Tonleiter mit allen gemeinsam spielen, dazwischen improvisieren einzelne SuS -> Rondo-Form, in Gruppen eigenes Rondo erfinden, „Mahnamahna“ singen: vokale Improvisation der Zwischenteile (Duett 3/4 S. 22 f.); Rondo hören (z. B. Telemann D-Dur): Bewegung zum A-Teil gemeinsam festlegen, Zwischenteile für Bewegungsimprovisation einzelner SuS; z. B. Mitspielsatz „Rondo alla turca“ Mozart	experimentelle Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme nutzen	x			
		Rhythmen und Tonfolgen erfinden, dokumentieren und präsentieren	x			
		mehrstimmige Stücke spielen	x			
		eine Notation beim Hören verfolgen			x	
Musik in unserer Stadt	Musikalische Ostereiersuche (GS musik Heft 9); Kolibri 3/4 S. 8 – 11: Musik aus verschiedenen Kulturen und Lebenszusammenhängen kennenlernen; Optional: Stadtrundgang „Wir spüren Musik auf“, Besichtigung der Kirchenorgel; Poptanz 4/4-Takt zu aktuellem Sommerhit oder Fußballhit oder „Motorik“ (GS musik Heft 73)	Musik unterschiedlichen Kulturen zuordnen			x	
		Musik verschiedenen Lebensbereichen zuordnen			x	
		Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen			x	
		durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben				x
		Musik in der eigenen Lebensumwelt bewusst wahrnehmen und einordnen				x
		Bedeutung verschiedener Musikbeispiele für die Menschen in verschiedenen Epochen/Kulturen/Lebenszusammenhängen erklären				x
		Rhythmen in Bewegung umsetzen		x		