

Thema	Inhalte	Förderung der Kompetenzen	A	Tr	Rz	Rf
Lieder singen und spielen/ Alte u. neue Lieder/ Frühling, Sommer, Herbst und Winter	Lieder singen und hören (live oder CD), z. B. Begrüßungslieder, Begrüßungsrap, „In meinem kleinen Apfel“, „Hejo, spann den Wagen an“, „Die Jahresuhr“, „Singt ein Vogel“, „Alle Vögel sind schon da“, Stups, der kleine Osterhase“ (GS musik Heft 9)	Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen	x			
		Lieder in kindgemäßer Lage singen	x			
		Lieder mit Bewegungen gestalten		x		
		einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
Klängen und Geräuschen auf der Spur	Klänge und Geräusche im Klassenzimmer/Musikraum hören und erzeugen, im Musikraum, z. B. Lied „Ja, so ein Klassenzimmer“ (Kolibri 1/2, S. 15) Möglichkeit: Einführung Kooperativer Lernform „Ich – Du – Wir“	Musik verschiedenen Lebensbereichen zuordnen			x	
		musikalische Gestaltungsmittel benennen				x
		Klangeigenschaften von Alltagsgegenständen nutzen	x			
		nach Vorgaben improvisieren	x			
Musik im Advent	Adventslieder singen und mit einfachen Akkorden oder Rhythmen begleiten, sich gegenseitig vorsingen (innerhalb der Klasse, mit mehreren Klassen, Adventssingen), verschiedene Adventslieder vergleichen und beschreiben, z. B. „Tragt in die Welt nun ein Licht“, „Lasst uns froh und munter sein“, „Alle Jahre wieder“	Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen	x			
		Lieder in kindgemäßer Lage singen	x			
		Liedbegleitung auf Klangstäben und mit Rhythmusinstrumenten	x			
		Lieder mit Bewegungen gestalten		x		
		einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	
Musikinstrumente in der Schule	Fellklinger, Metallklinger, Holzklinger, Boomwhackers kennenlernen (z. B. Kolibri 1/2 S. 36ff.) und zur Verklangerung von Geschichten oder Gedichten nutzen, z. B. Regengedicht oder „Die Geschichte vom Tropfen“ (Kolibri 1/2, KV 17) oder „Die Tulpe“ (Guggenmos)	durch ein Lied ausgelöste Empfindungen beschreiben				x
		grundlegende Spieltechniken auf dem Schulinstrumentarium umsetzen	x			
		Klangeigenschaften des angebotenen Instrumentariums nutzen	x			
		musikalische Phänomene in Zeichen umsetzen		x		
		Bilder/Handlungen in Klang umsetzen	x			
		Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben			x	

Musik kann etwas erzählen	Hören einer symphonischen Komposition, z. B. „Der Fuchs“ (K. Wüsthoff), beschreiben, Tier zuordnen, begründen, dazu szenisch bewegen (Beutefang), z. B. Lied „Der Fuchs“ im Kreistanz singen und spielen, mit Instrumentalbegleitung (GS musik, Heft 21, S. 16 ff.)	einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen und erklären				x
		kriteriengeleitet zur Musik eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden		x		
		musikalische Verläufe in Spielszenen umsetzen		x		
		Lieder ihrem Inhalt entsprechend gestalten	x			
		grundlegende Spieltechniken auf dem Instrumentarium umsetzen				
Lieder und Tänze aus vielen Ländern/ Alte und neue Tänze	Hören z. B. von europäischer und außereuropäischer Musik, beschreiben und dazu tanzen; tanzen zu aktuellen Hits; tanzen zu Barockmusik, z. B. „Te deum“ (M. A. Charpentier)	musikalische Ausdrucksmittel benennen			x	
		Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen			x	
		durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben				x
		Musik in der eigenen Lebensumwelt bewusst wahrnehmen und einordnen				x
		Tänze zu Musik ausführen		x		
Begegnung mit einem Komponisten	Leben und Werk (Kinderbuch mit CD), z. B. Antonio Vivaldi, Hören von Auszügen z. B. aus den „Vier Jahreszeiten“, Musik beschreiben, Stellung nehmen, dazu malen, Farben der Musik zuordnen und dies begründen (z. B. Kolibri 1/2 (2003) S. 33)	einem Musikstück aufmerksam zuhören			x	
		eigene musikalische Vorlieben begründen			x	
		Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen und begründen				x
		durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben				x
		durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder oder Farben umsetzen		x		
Klänge kann man aufschreiben	Zuordnen graphischer Notation zu Klängen und Geräuschen, Erfinden eigener Zeichen, Notieren eigener Musik	einfache Formen der Notierung von Musik umsetzen	x			
		Klangeigenschaften des angebotenen Instrumentariums nutzen	x			
		Notationsformen nutzen	x			
		beim Musizieren in der Gruppe einem Dirigat folgen	x			
		eine Notation beim Hören verfolgen			x	